





# Techniques Créatives

Ce guide est une brève introduction aux possibilités de création offertes par les films Polaroid. La créativité se définit comme la capacité à inventer et à faire preuve d'imagination. Les films Polaroid vont vous permettre d'exploiter votre créativité en vous faisant retrouver toute la magie du processus photographique.

Tous les photographes savent que jouer à l'apprenti sorcier avec les films Polaroid est un réel plaisir. Au-delà de cet aspect ludique, la maîtrise des procédés simples présentés ici va vous faire comprendre à quel point les films Polaroid peuvent vous aider à enrichir votre répertoire personnel de techniques de photographie créative.

## Couverture

Alastair Laidlaw  
Transfert de 809

## A gauche

Mark Somerville  
Transfert d'émulsion 59

## A droite

Peter Lester  
Tons mélangés de 809/804

Rédaction: Peter Lester

Conception: Riverside Design & Print Ltd

Traduction: Sémantis, Paris

Impression: Hawthornes, Nottingham

Publication: Polaroid Europe

## Table des Matières

- 4 **Transfert d'image:**  
Une technique très appréciée décrite étape par étape
- 6 **Transfert d'émulsion:**  
Comment décoller et transférer l'émulsion d'un film Polaroid
- 8 **Films Positif/Négatif noir et blanc:**  
Le potentiel créatif des films Type 55 et Type 665
- 10 **Diapositives à développement instantané 35 mm:**  
PolaPan, PolaGraph et PolaChrome : impact visuel assuré!
- 14 **Tirage par projection:**  
Comment utiliser les films Polaroid en chambre noire
- 16 **PolaColor ER:**  
Différentes utilisations créatives des films à développement instantané pour épreuves couleur
- 18 **Divers**  
Des idées créatives pour le film Sépia, pour le SX-70 et pour de nombreux autres produits Polaroid



# Le Transfert d'image

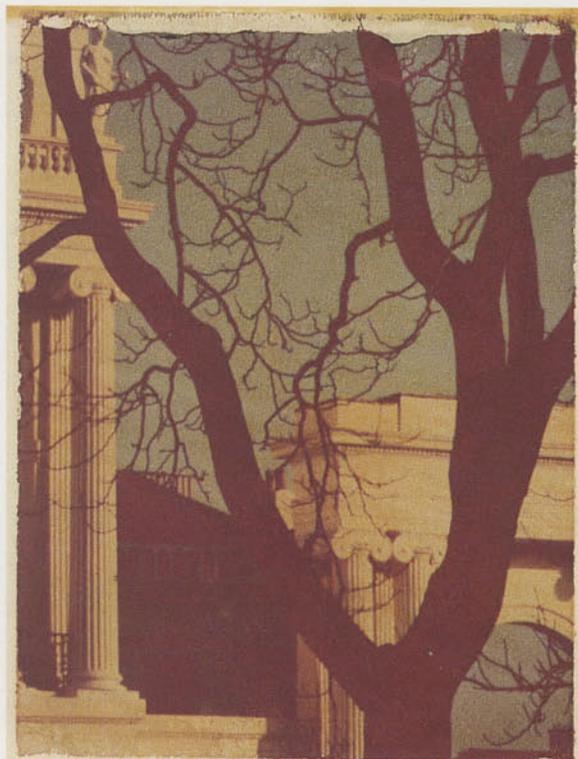
La technique du transfert d'image repose sur le principe suivant: il faut séparer le film ER après le développement du négatif, mais avant la formation de l'image positive sur le papier. Après cette séparation, le négatif peut être utilisé pour fabriquer des images sur différents supports, tel le papier aquarelle. Pour obtenir très simplement de superbes images créatives, sans matériel spécifique, vous pouvez utiliser n'importe quel film instantané pour épreuves couleur Polaroid ER, comme le pack film Type 669 pour appareils moyen format, le Type 59 en plan-film, ou le pack film Type 559 pour appareils 4 x 5" ou encore le Type 809 pour appareils 8 x 10".

L'exposition des épreuves PolaColor destinées au transfert d'image peut se réaliser de différentes façons.

Vous pouvez, selon vos préférences, effectuer directement la prise de vue sur un film ER, ou sur un film inversible que vous copiez ensuite sur un film Type 669 dans une tireuse de diapositives Vivitar ou sur un film Type 809 dans une Polaprinter. Si vous disposez d'une chambre noire, vous pouvez également réaliser des tirages par projection sur n'importe quel film ER à partir d'un inversible, quel qu'en soit le format.

## Matériel nécessaire

-  MINUTEUR
-  BAC DE DÉVELOPPEMENT
-  ROULEAU
-  PAPIER AQUARELLE
-  CISEAUX
-  PAPIER JOURNAL
-  CHIFFON HUMIDE
-  ÉPONGE SÈCHE
-  POUBELLE
-  CUILLÈRE



**A gauche:** Peter Lester  
Diapositive couleur 35mm  
tirée sur film 669, avec une  
Vivitar, et transférée sur  
papier journal sec.

## Le procédé étape par étape

**1** Organisez votre espace de travail en zone mouillée et zone sèche. Coupez le papier aquarelle en feuilles de la taille souhaitée. Remplissez d'eau tiède le bac à développement.

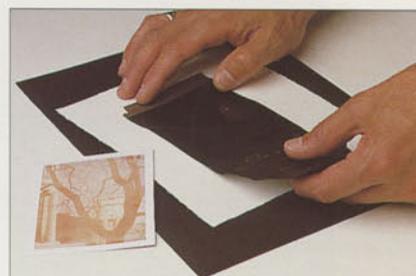


**3** Exposez l'épreuve Polaroid ER en suivant l'une des méthodes indiquées plus haut, passez-la rapidement et régulièrement dans les rouleaux, attendez 10 secondes\* et séparez le positif du négatif.



**5** Réglez le minuteur sur une minute\* (ou utilisez la trotteuse de votre montre), recouvrez l'épreuve d'une feuille de papier propre et appliquez une pression régulière en passant le rouleau sur toute la surface.

**2** Mouillez le papier aquarelle en l'immergeant complètement dans le bac, retirez-le et épongez l'excès d'eau afin que l'humidité du papier soit uniforme sur toute sa surface, puis, posez-le à plat sur deux ou trois épaisseurs de papier propre ou de papier journal.



**4** Jetez ce qui aurait normalement dû être le positif, mettez l'image restante en contact avec le papier aquarelle humidifié et appuyez. Vous pouvez également éliminer le cartouche de développement avec des ciseaux si vous préférez.



**6** Après avoir roulé une minute\*, attendez 30 secondes\* et séparez délicatement les éléments pour visualiser l'image. Laissez sécher sur une surface plane.

\* Les durées sont données à titre indicatif. Pour obtenir les meilleurs résultats, effectuez différents essais

Ce guide décrit la technique de transfert la plus courante, mais il existe de nombreuses variantes. Vous n'êtes par exemple pas obligé de transférer l'image sur un papier humide : l'aspect sera totalement différent sur un papier sec. Le papier mouillé diffuse l'image et peut ainsi lui donner l'aspect d'une peinture. Les transferts à sec, par contre, restituent plus de détails et prennent l'aspect de vieilles photographies.

Le transfert à sec sur papier aquarelle est assez délicat, compte tenu de la texture rugueuse du papier. Il est donc conseillé d'utiliser des surfaces plus lisses avec cette technique. La surface et la couleur du papier, ou de tout autre support que vous choisissez, donneront un caractère particulier au résultat final, et il est intéressant de faire différents essais. Certains photographes ont déjà réalisé d'excellents transferts sur du tissu, des pots de terre non vernissée et du bois. Pour certains, le transfert n'est qu'une première étape, celui-ci étant ensuite retouché au crayon ou à l'aquarelle, ou l'image étant manipulée de différentes façons pour obtenir des effets étonnants.

**A droite:** Alastair Laidlaw  
Prise de vue à la chambre  
sur 809, puis transfert sur  
papier aquarelle humide



### Quelques Conseils

- Pour vos transferts, choisissez des images ne présentant pas trop de zones sombres, qui tendent à rester collées sur le négatif. Ne tentez pas de faire des transferts humides avec des images dont les détails sont importants, car les détails disparaissent avec cette technique.
- Si les zones sombres collent au négatif, essayez de chauffer le dos de l'épreuve à l'aide d'un sèche-cheveux, en mettant l'épreuve dans un sac plastique pour qu'elle reste humide.
- La séparation au bout de 10 secondes implique qu'une partie de la couche rouge a déjà migré vers le positif Polaroid. Le transfert aura par conséquent une dominante bleutée et froide. Vous pouvez compenser cette dominante en ajoutant un filtre rouge lors de la prise de vue, lors de la duplication ou lors du tirage de l'original sur film ER.
- Éliminez rapidement la cartouche de développement et les languettes de chaque côté de l'épreuve avant d'effectuer la séparation. Ceci vous permet de conserver une zone plus nette autour de l'image et de ne pas incorporer les languettes dans la zone de l'image.
- Pendant que l'émulsion est encore humide sur le papier sur lequel vous avez effectué votre transfert, vous pouvez, en la gommant ou la frottant partiellement ou totalement, obtenir une image "fantôme" particulièrement attrayante.
- Ne touchez pas la surface du sandwich avant la séparation, la pression des doigts risque de former des taches sur le négatif. De plus, les rouleaux doivent être très propres, n'oubliez pas qu'il ne s'agit pas d'un test, mais bien d'une photographie définitive.
- La température est importante. Dans la mesure du possible, travaillez à des températures ambiantes normales. Si la pièce est froide, il se peut que vous deviez attendre quelques secondes de plus avant de séparer le sandwich.
- Séparez l'épreuve du nouveau support en commençant par un coin et en vérifiant si des parties de l'émulsion n'ont pas adhéré au papier. Le cas échéant, remettez l'épreuve en contact avec le papier et polissez la zone avec le dos d'une cuillère. Vous pouvez également essayer de décoller la partie de l'émulsion avec un scalpel.
- Les petits trous et zones pâles peuvent être corrigées à l'aquarelle avec un pinceau fin, mais attendez que le transfert soit totalement sec, la densité et la couleur pouvant changer au cours du séchage.
- Jetez rapidement et soigneusement tous les restes de produits Polaroid. Lavez-vous les mains et nettoyez les surfaces de travail, certains composants des réactifs étant légèrement caustiques.

# Transfert d'émulsion

La technique de base du transfert d'émulsion est extrêmement simple : il suffit de faire tremper une épreuve Polacolor ER dans de l'eau chaude jusqu'à ce que l'émulsion se décolle de son support, puis de transférer cette émulsion sur une nouvelle surface. A ce stade, l'émulsion peut être manipulée de différentes façons pour créer des distorsions spectaculaires.

La prise de vue peut se faire directement sur un film instantané Polacolor ER, en utilisant un appareil moyen ou grand format avec un dos Polaroid, ou sur un film inversible traditionnel, suivi d'un tirage sur Polacolor (voir Transfert d'émulsion et Tirage par projection). Quelle que soit la méthode utilisée, on peut indifféremment soit procéder au transfert d'émulsion immédiatement après le développement, soit attendre 24 heures après l'exposition de l'épreuve Polacolor. Il est recommandé de se faire d'abord la main sur des épreuves d'essai inutilisées pour maîtriser la technique.

## Matériel nécessaire



BOUILLOIRE OU CASSEROLE POUR FAIRE CHAUFFER L'EAU



DEUX BACS DE DÉVELOPPEMENT



PAPIER AQUARELLE OU ÉQUIVALENT



CUILLÈRE EN BOIS OU ÉQUIVALENT



GANTS DE CAOUTCHOUC (FACULTATIF)



LIQUIDE VAISSELLE OU PRODUIT À VITRES AMMONIAQUÉ (FACULTATIF)



RUBAN ADHÉSIF



## La méthode étape par étape

**1** Installez votre matériel en aménageant une zone sèche et une zone humide. Coupez le papier aquarelle en feuilles du format désiré. Placez de l'eau chaude, 27 à 32°C (80 à 90°F) dans le premier bac de développement, et de l'eau tiède dans le second.



**2** Laissez l'épreuve dans l'eau chaude pendant environ cinq minutes et décollez doucement l'émulsion de son support avec les doigts. Mettez des gants en caoutchouc si l'eau est trop chaude.



**3** Lorsque l'émulsion s'est détachée de son support, sortez-la de l'eau dans le creux de vos mains, ou, si vous préférez, avec le manche d'une cuillère en bois. Plongez l'émulsion dans le bac contenant de l'eau tiède et agitez doucement pour éliminer toutes les particules du support qui adhèrent encore à l'émulsion.



**4** Faites flotter l'émulsion à la surface de l'eau et remettez-la doucement en forme. Faites glisser le papier sous l'émulsion et mettez-le en place. Mettez le papier et l'émulsion en contact, retirez-les du bain et placez-les sur un plan de travail. Vous pouvez également retirer l'émulsion du deuxième bain avec le manche de la cuillère en bois et la poser sur du papier sec.



**5** Tant que l'émulsion est humide, vous pouvez lui donner la forme que vous souhaitez, puis laisser sécher naturellement l'image obtenue sur une surface plane.

L'épreuve Polacolor originale doit être exposée normalement, en calculant soigneusement le temps et la température de développement pour obtenir de bonnes couleurs et de bons contrastes. Le transfert d'émulsion donne de meilleurs résultats lorsqu'il existe un fort rapport visuel entre la technique et l'image. Il est donc recommandé de faire des prises de vues spécifiquement destinées à ce procédé. Les sujets transparents ou translucides, notamment, sont particulièrement rehaussés par les caractéristiques physiques du transfert d'émulsion.

Le papier ou le support que vous utilisez pour poser l'émulsion auront également un impact sur l'image définitive. La texture du papier fera partie intégrante de la structure de l'image et lui apportera une nouvelle dimension visuelle. Le papier le plus apprécié pour cette technique est un papier aquarelle blanc, à gros grain, de 450 g/m<sup>2</sup>, qui redevient naturellement plat après séchage, mais n'hésitez pas à faire vos propres recherches avec différents supports, et même avec du métal.



A gauche et à droite: Paul Hampton  
Transfert d'émulsion 59

### Quelques Conseils

- L'eau chaude donne de bons résultats, mais certains photographes y ajoutent leur "potion magique": quelques gouttes de nettoyant à vitres ammoniacé, ou une ou deux gouttes de liquide vaisselle.
- Le transfert d'émulsion peut être le point de départ d'images composites. Lorsque l'émulsion transférée a entièrement séché sur son nouveau support, vous pouvez y ajouter d'autres images. Vous pouvez également superposer une deuxième émulsion à un premier transfert.
- Si vous souhaitez combiner ultérieurement une émulsion avec d'autres images, vous pouvez la conserver dans l'eau pendant plusieurs jours.
- N'oubliez pas que la teinte du papier donne une dominante générale à l'image et apparaît de façon plus marquée dans les zones claires ou transparentes.
- L'émulsion claire correspondant aux bords de l'épreuve ER forme un cadre d'une teinte naturellement rose autour de l'image transférée. Si vous le souhaitez, vous pouvez découper cette bordure blanche avant de plonger l'épreuve dans l'eau chaude.
- Si l'émulsion casse lorsque vous la décollez de son support, récupérez les fragments et reconstituez l'image sur le nouveau support.
- Laissez sécher complètement avant d'effectuer des retouches. L'émulsion s'assombrit légèrement au cours du séchage.

# Films positif/négatif

Il existe deux types de films instantanés noir et blanc Positif/Négatif : le Type 55 pour chambres 4 x 5" et le Type 665 pour appareils moyen format. Le type 55 existe en plan-film individuel utilisable dans le châssis 545i, le Type 665 est un pack film conçu pour les dos moyen format. Ces deux films fournissent à la fois un positif et un négatif de grande qualité.

Les films Positif/Négatif à développement instantané sont extrêmement pratiques et permettent de gagner du temps sur la réalisation d'épreuves - test en noir et blanc. En outre, le positif et le négatif offrent tous deux des possibilités de photographie créative.



**Ci-dessus:** Peter Lester  
Epreuve 55 solarisée avec le temps



## Quelques Conseils Techniques

- Si vous souhaitez utiliser le négatif pour des agrandissements, augmentez l'exposition d'1/2 diaphragme par rapport au positif le mieux exposé.
- Augmentez le contraste des négatifs en réglant le Type 55 sur 25 ISO et en le développant pendant environ 1 minute.
- Tirages à partir des négatifs 665/55 : le grade 3 donne un contraste "normal". Condenseurs et têtes couleur donnent des résultats identiques.
- Pour inclure les perforations dans un tirage, utilisez un dos 13 x 8.
- Les prises de vue réalisées à température relativement basse peuvent présenter un sous-développement et un manque de contraste. Par exemple, à 16°C (60°F), réglez le temps de développement du Type 55 sur 40 secondes. A des températures inférieures, placez le film dans un local chauffé avant le traitement. A 16°C, développez le Type 665 à 64 ISO pendant 40 secondes.
- L'image latente du Type 55 reste stable pendant au moins une semaine. Par temps froid, exposez le film et retirez-le du support sans le faire passer entre les rouleaux. Réinsérez le film lorsque la température est plus élevée et faites-le passer normalement dans les rouleaux.
- Les négatifs doivent être plongés dans un bain de clarification, composée d'eau et de sulfite de sodium, pendant environ 3 minutes, puis lavés rapidement à l'eau courante avant d'être séchés. Vous pouvez vous procurer auprès de votre revendeur professionnel un bac de lavage spécial pour Positif/Négatif, avec supports pour les négatifs.
- Vous pouvez traiter vos épreuves au sélénium pour leur archivage, mais aussi pour leur donner la teinte caractéristique du sélénium.
- Vous pouvez utiliser les films Positif/Négatif dans un agrandisseur pour obtenir des internégatifs à partir de films inversibles à développement instantané PolaPan ou PolaGraph, et utiliser ensuite ces internégatifs pour réaliser des agrandissements classiques sur papier bromure (voir Tirage par projection).

Le type 665 et le Type 55 sont également appréciés des photographes souhaitant créer des images noir et blanc différentes de celles obtenues à partir de films conventionnels. Les négatifs de ces deux types de films produisent des tirages au piqué étonnant, pratiquement sans grain, avec une gradation très étendue. Ils reproduisent à merveille les tons chairs, et conviennent parfaitement aux portraits. De plus, le développement instantané rend aisée la réalisation de tests et facilite les séances de portraits.

Les photos créatives noir et blanc recourant aux prises de vues multiples sont également plus faciles à réaliser à l'aide des films Positif/Négatif. Vous pouvez en effet vérifier chaque étape de leur création avec le positif et utiliser le négatif lors du dernier essai, sans avoir besoin de charger un film conventionnel, avec le risque de déplacer l'appareil.

## Solarisation du Négatif

### Méthode 1

- 1 Exposez normalement le film Positif/Négatif. Éteignez l'éclairage.
- 2 Faites passer le film dans les rouleaux pour commencer le développement.
- 3 Attendez dix secondes et séparez le négatif du positif. Jetez ce dernier.
- 4 Exposez le négatif à la lumière d'un flash ou d'une ampoule puissante placée près du négatif.
- 5 Placez le négatif dans une boîte étanche à la lumière, allumez et laissez développer pendant 1 à 2 minutes en fonction de la densité du négatif\*.
- 6 Clarifiez et lavez normalement.

### Méthode 2

Vieillessement naturel: après la séparation, ne laquez pas l'épreuve, laissez-la à la lumière du jour pendant environ 3 mois. Les ombres vont progressivement s'éclaircir et les lignes entre les ombres et les lumières vont prendre un aspect solarisé. Le processus peut être stoppé par laquage.

\* Les durées sont données à titre indicatif. Pour obtenir les meilleurs résultats, effectuez différents essais



**En haut à gauche:** José Aragon  
Tirage d'après négatif 665

**A gauche:** Peter Lester  
Tirage d'après négatif 665 solarisé

# Systeme 35mm

Il existe deux films pour diapositives couleur à développement instantané 35 mm : le PolaChrome CS 35 mm ISO 40, disponible en 12 et 36 poses, et le PolaChrome HCP, de 40 ISO également, mais de contraste plus élevé, disponible en 12 poses uniquement. En ce qui concerne le noir et blanc, la gamme comprend le PolaPan CT, de 125 ISO, avec un contraste moyen, et le PolaGraph HC, d'une sensibilité nominale de 400 ISO, qui offre un contraste plus élevé. La gamme est complétée par le PolaBlue, un film peu sensible et extrêmement contrasté, donnant une image blanc sur fond bleu.

## Conseils de Manipulation

- Soyez particulièrement soigneux lorsque vous manipulez des diapositives à développement instantané Polaroid. Le support utilisé est en effet beaucoup plus mince que celui des films conventionnels et l'émulsion est très fragile. Dans la mesure du possible, portez des gants de coton propres lors de leur montage.
- Pour retirer le film développé de la bobine, faites-en sauter les deux côtés, écarter l'enveloppe en métal et sortez le film. Ceci évite de rayer l'émulsion sur les patins en feutre de la bobine.
- Stockez vos diapositives sous cache verre et reproduisez-les sur support classique par duplication ou tirage.
- Le côté émulsion est fortement réfléchissant et rend difficile le contrôle de l'exposition. Visionnez vos diapositives à l'aide d'un projecteur, ou regardez-les à la loupe sur une table lumineuse après avoir placé un cache noir autour de l'image.
- Si vous travaillez en extérieur et souhaitez utiliser la diapositive comme test, emportez quelques caches, une petite visionneuse à piles, et éventuellement, un tissu noir de grand format, et improvisez une cabine pour visionner vos diapos.
- Le support du film doit se décoller au cours du développement. Si des morceaux y restaient collés, utilisez une bande de ruban adhésif pour les retirer. Si vous les laissez, de petits morceaux peuvent se détacher et venir se coller sur l'image.



Ci-dessus: Peter Lester  
PolaChrome CS

## Développement Croisé

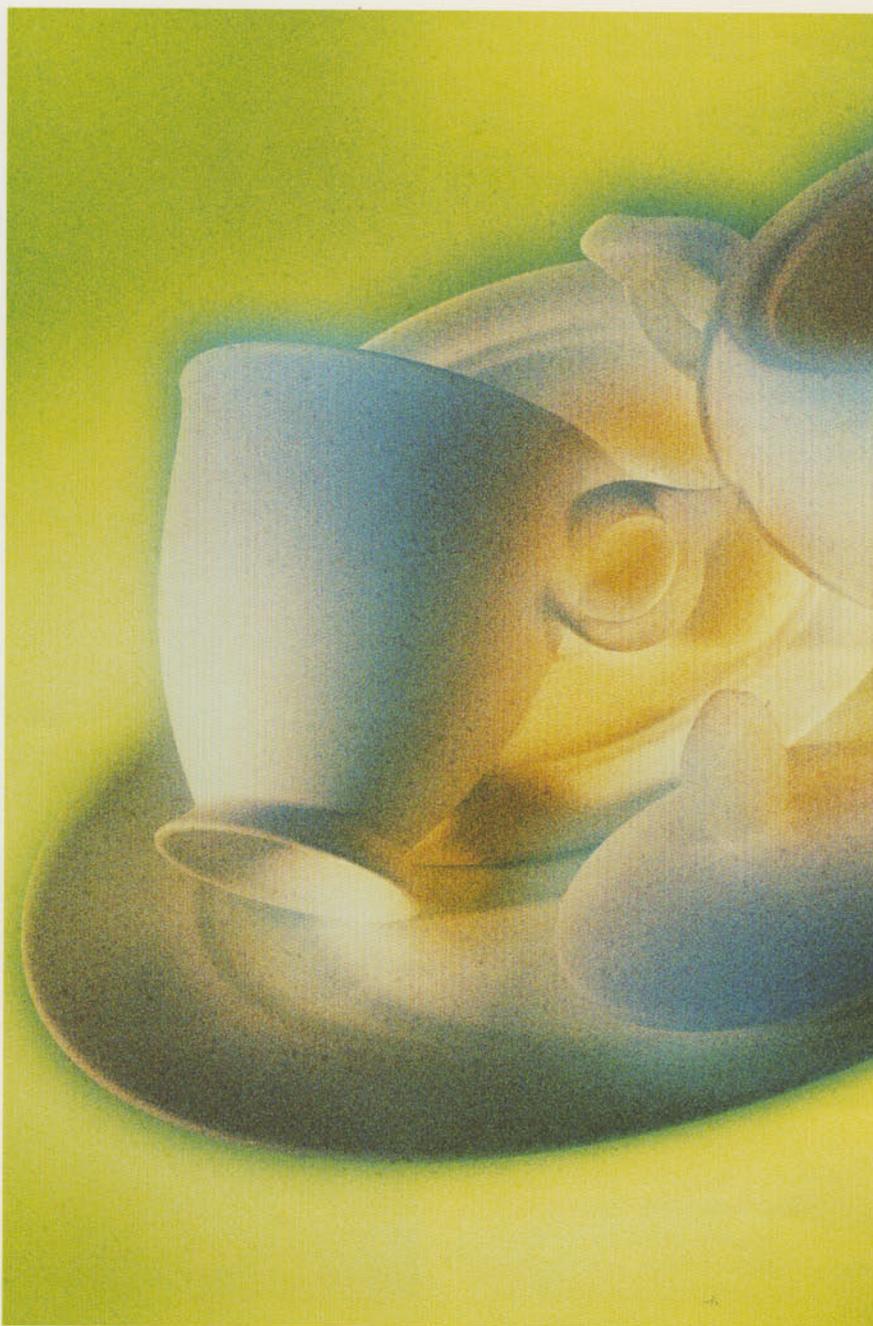
Utilisez une cartouche de développement PolaGraph pour développer des diapositives PolaChrome. Exposez à 50 ISO et développez deux minutes. Le contraste sera nettement plus marqué, le grain également plus important et les couleurs beaucoup plus vives.

Chaque film est livré avec une cartouche de développement séparée, à insérer avec le film exposé dans une développeuse manuelle ou électrique. La prise de vues n'exige aucun adaptateur ou matériel spécifique. Le support étant plus épais et plus dense que celui des films conventionnels, une compensation d'exposition peut s'avérer nécessaire lorsque le film est utilisé dans un appareil avec système de mesure de lumière sur le film.

Les diapositives à développement instantané 35 mm présentent de nombreux avantages pour tous les photographes professionnels et créatifs. Les développeuses, d'une grande simplicité, vous permettent de réaliser un travail en 35 mm, en lumière du jour, et d'en observer immédiatement le résultat en quelques minutes. Tous les films de la gamme sont adaptés à la projection, à la reproduction et au tirage.

De plus, de nombreux professionnels savent tirer parti des caractéristiques particulières à chaque type de film inversible à développement instantané pour leurs travaux personnels comme pour leurs commandes. Le PolaPan, par exemple, excelle dans les gris et les hautes lumières, tandis que ses ombres passent rapidement au noir. Ceci lui confère une tonalité particulière, qui ne peut être obtenue avec les films conventionnels qu'au prix de délicates manipulations en chambre noire.

**A droite:** Peter Allert  
PolaChrome HCP



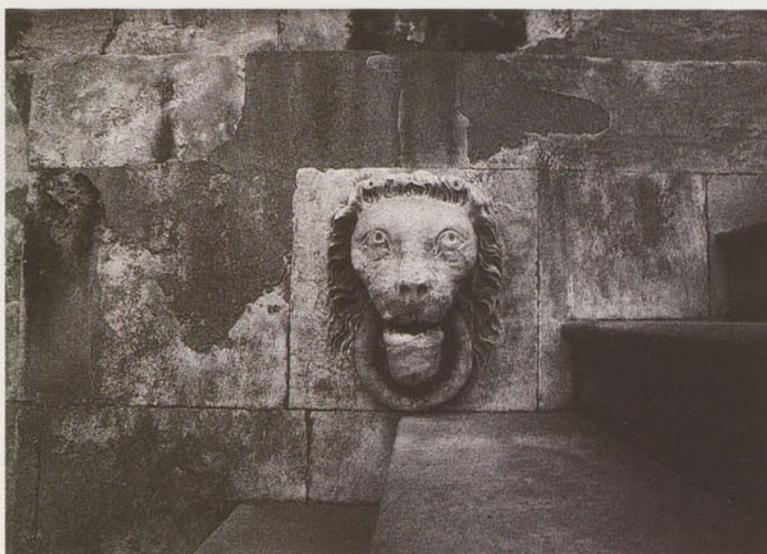
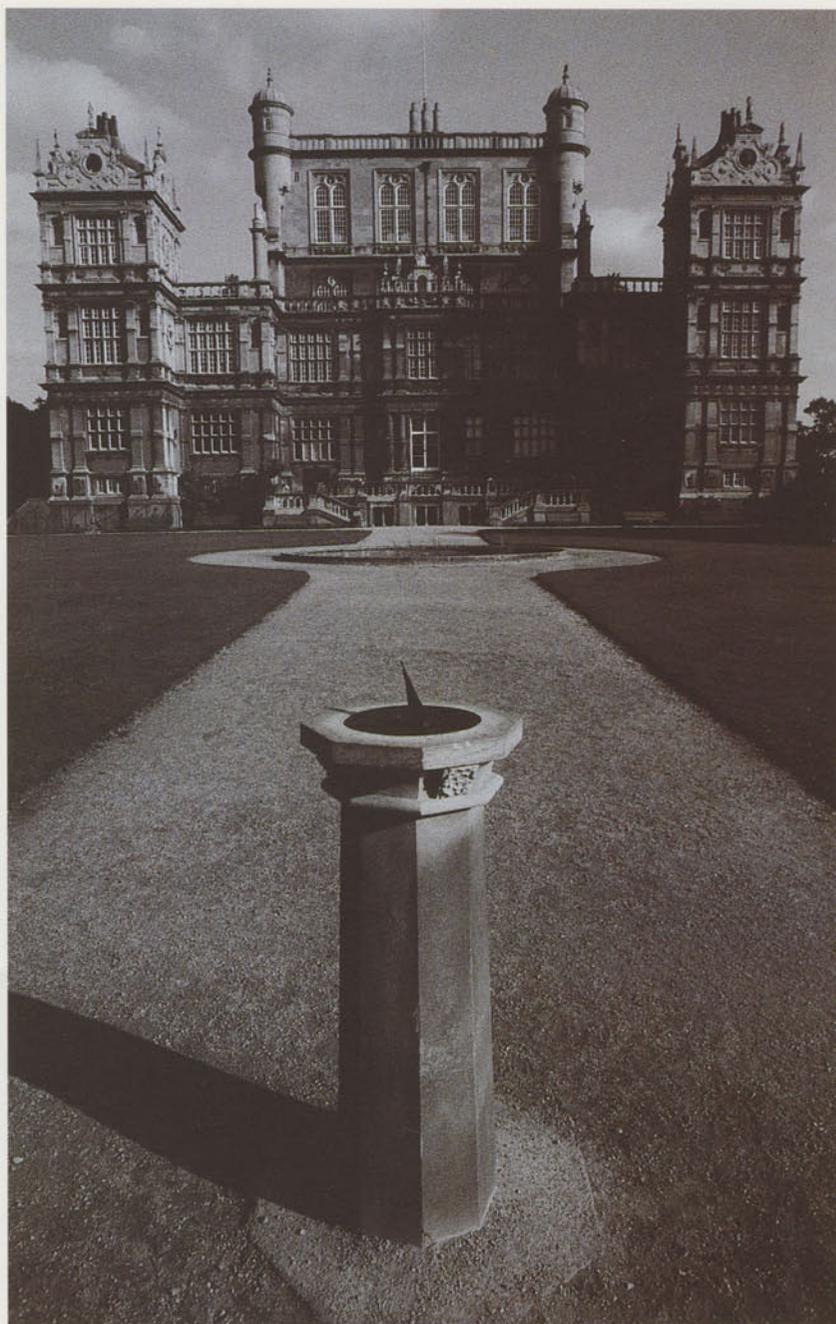
## Techniques PolaChrome

- Les diapositives couleur instantanées Polaroid sont formées, comme l'image d'un écran de télévision, de lignes extrêmement fines alternativement rouges, bleues et vertes, en une seule couche. Agrandi six fois, cet "effet d'écran" devient visible et donne aux images PolaChrome un aspect spectaculaire.
- Cet effet d'écran peut poser problème lorsque les images PolaChrome sont ensuite reproduites photomécaniquement. Ce problème peut être souvent résolu en scannant l'inversible.
- Si vous souhaitez effectuer des tirages couleurs inversibles à partir d'un PolaChrome, il est conseillé de surexposer légèrement ce dernier à la prise de vue, afin d'obtenir une densité et une saturation suffisantes qui donneront d'excellents tirages.
- Sur les tirages réalisés à partir de diapositives PolaChrome, on observe parfois une aberration chromatique, sous la forme d'une légère bande de couleur apparaissant dans les zones claires. Cette aberration est due à un conflit entre l'équilibre chromatique de l'objectif et l'effet d'écran du film. Pour prévenir cette aberration, l'ouverture de l'agrandisseur doit être inférieure à f8.
- En dupliquant des PolaChrome, vous pouvez obtenir une superbe saturation des couleurs et un très beau grain en ne flashant pas le film, afin de réduire le contraste. Effectuez la mise au point sur le grain et utilisez une ouverture suffisamment grande pour éliminer les bandes de couleur.
- Lorsque vous photographiez des sujets sombres, corrigez votre ouverture d'1/2 à 1 diaphragme et demi, pour neutraliser la tendance de tous les films pour diapositives à développement instantané couleur ou noir et blanc à assombrir les teintes les plus foncées.

# Systeme 35mm

Mesurez toujours la température ambiante et suivez les temps de développement recommandés. Les températures inférieures à 16°C (60°F) tendent à augmenter le contraste, les températures supérieures à 32°C (90°F) réduisent le piqué. Lorsque vous développez à une température inférieure à 16°C, développez tous les films pendant deux minutes. A température normale, de 20 à 27°C (70 à 85°F), prolonger légèrement le temps de développement n'a que très peu, voire aucun effet sur les résultats.

La développeuse électrique possède quatre réglages de développement fixes : 1, 2, 3 et 4 minutes. La développeuse manuelle offre une plus grande souplesse d'utilisation : il vous suffit d'enrouler le film et les produits chimiques et vous pouvez ensuite laisser le film se développer pendant la durée que vous avez déterminée pour obtenir le résultat souhaité.



## Techniques PolaPan et PolaGraph

- Pour obtenir une tonalité régulière et élargir la gamme de gris du PolaGraph, réglez votre appareil sur 200 ISO et développez 60 secondes.
- Si vous souhaitez augmenter le contraste du PolaPan, par exemple si le sujet a été photographié avec un éclairage très plat, développez-le à des températures inférieures à 16°C (60°F) pendant deux minutes. Si la température ambiante est élevée, mettez le film et les produits de développement au réfrigérateur pendant quelques minutes avant de les utiliser. Un tirage sur papier inversible permet de "virer" les photographies réalisées sur PolaPan ou PolaGraph en utilisant la tête couleur de l'agrandisseur pour obtenir les teintes appropriées.



**Ci-contre:** Franco Franceschi  
PolaGraph exposé à ISO400

**A gauche:** Peter Lester  
PolaPan

**En bas, à gauche:** Peter Lester  
PolaGraph exposé à ISO200

**Ci-dessous:** Luis Carrasco  
PolaBlue



### PolaBlue

Si le PolaBlue est conçu à l'origine pour produire des diapos de titre en blanc sur fond bleu pour les présentations audiovisuelles, il peut également être utilisé pour créer des photographies créatives surprenantes. Faites des essais en photographiant de simples silhouettes noires sur fond blanc, ou utilisez-le pour dupliquer des négatifs ou des positifs conventionnels.

- L'exposition du PolaGraph est particulièrement pointue : 1/3 de diaphragme créera une différence sensible. Modifiez donc toutes les expositions nominales pour obtenir le résultat recherché.
- Des sandwiches composés d'images PolaPan ou PolaGraph très contrastées et de gélatines colorées peuvent donner des effets très intéressants à la projection.

#### SENSIBILITÉ ET TEMPS DE DÉVELOPPEMENT POUR TEMPÉRATURES HORS NORMES

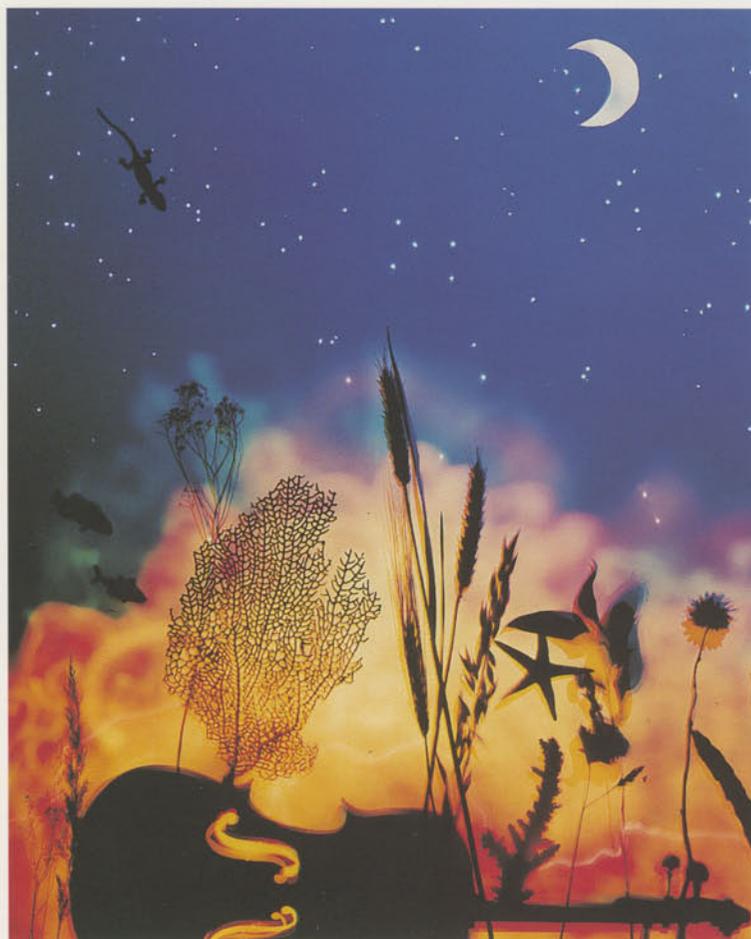
Température	PolaChrome		PolaPan		PolaGraph	
	ISO	Durée*	ISO	Durée	ISO	Durée
38°C	64	1	250	1	Déconseillé	
27°C	50	1	160	1	320	2
21°C	40	1	125	1	400	2
16°C	50	2	125	2	400	2
10°C	40	2	160	2	500	2

\* Toutes les durées de développement sont indiquées en minutes.

# Tirage par projection

Le tirage par projection sur films à développement instantané Polaroid procure plusieurs avantages : il vous dispense d'acheter du matériel coûteux - produits de développement couleur ou développeuses couleur - et vous permet de découvrir le résultat en quelques minutes.

Tirer un inversible sur un film Polaroid offre de nombreuses possibilités de création. Les tirages couleur à développement instantané ainsi obtenus peuvent être le point de départ de différentes techniques créatives telles que le transfert d'image ou le transfert d'émulsion. Vous pouvez également copier des diapositives originales couleur ou noir et blanc sur des films Positif/Négatif noir et blanc Type 55 ou 665, en utilisant le négatif pour faire des agrandissements classiques, ou sur du PolaPan Pro 100 8 x 10" pour obtenir des images noir et blanc de superbe qualité.



## Étape par étape

(plan-film 4 x 5" ER)

**1** Placez un inversible original dans l'agrandisseur. Si vous utilisez une diapositive à développement instantané Polaroid, n'oubliez pas de placer l'émulsion (côté brillant) vers le haut.

**2** Placez le gabarit sous l'agrandisseur.

**3** Placez le carton ou le papier blanc, dans le même plan et de préférence à la même distance de l'objectif que le futur plan-film.

**4** Effectuez la mise au point sur le papier.

**5** Retirez le papier, chargez un plan-film, vérifiez la position du dos.

**6** Réglez le filtrage de départ, ajoutez un filtre gris neutre, fermez le diaphragme (voir tableau)

**7** Éteignez toutes les lumières, y compris celle de l'agrandisseur et la lumière inactinique, tirez le volet protecteur du dos et faites une bande d'essai.

**8** Remettez en place le volet protecteur, allumez, mettez le film à développer, notez le filtrage couleur et les valeurs d'exposition.

**9** N'oubliez pas : si le tirage est trop sombre, il est sous-exposé ; s'il est trop clair, il est surexposé.

**10** Effectuez le tirage final



### Matériel Nécessaire



AGRANDISSEUR AVEC TÊTE COULEUR OU TIROIR À FILTRES CC/CP



FILTRE NEUTRE (FACULTATIF)



FILM ER, POSITIF/NÉGATIF OU TOUT AUTRE FILM À DÉVELOPPEMENT INSTANTANÉ ET DOS POLAROID ADÉQUAT



PAPIER OU CARTON BLANC POUR EFFECTUER LA MISE AU POINT



GABARIT POUR POSITIONNER LE DOS POLAROID SUR LE PLATEAU DE L'AGRANDISSEUR



MASQUE POUR FAIRE DES BANDES D'ESSAI

Chacune de ces étapes s'applique au plan-film ER 4 x 5", mais la même démarche peut s'appliquer à d'autres films et à d'autres formats Polaroid. Vous pouvez utiliser, par exemple, un pack film pour moyen format dans le dos approprié en retirant son volet protecteur. Si vous disposez d'une développeuse 20 x 25 Polaroid, vous pouvez obtenir des images couleur d'excellente qualité à partir d'un inversible en 60 secondes et des images noir et blanc en 30 secondes. Vous pouvez même disposer sous l'agrandisseur un film SX 70 et remettre simplement le pack dans l'appareil pour son développement.

Vous devrez faire preuve d'un peu d'ingéniosité pour positionner le film et le dos choisi sous l'agrandisseur. Le dos pour plan-film 4 x 5" possède par exemple un levier sur sa face inférieure, qui empêche de le poser à plat. Vous pouvez donc poser la partie plate du dos sur une boîte peu



### Photogrammes

Vous pouvez composer de superbes photogrammes sur films instantanés Polaroid, en posant sur votre film de petits objets, présentant des structures intéressantes ou de belles formes, et en exposant le tout à la lumière d'un agrandisseur. Faites des essais avec différents filtres, expositions et masques pour obtenir des résultats multicolores.

**Ci-dessus:** Peter Lester  
Tons mêlés films 809/804

**A gauche et à droite:** Emmanuel Gaffard  
Photogrammes sur film Polacolor ER

### GUIDE DE TIRAGE DES FILMS ER

Format	Filtre Dichroïque	Filtre CC/CP	Diaphragme	*Durée (secs)
35mm	C80 M85 J50	30B	11	10
6x6cm	C80 M85 J50	30B	16	10
5x4"	C80 M85 J50	30B	22	10

\* Pour le format 10 x 8", utilisez comme point de départ les durées et les filtres recommandés pour le 5 x 4"

épaisse, le levier dépassant sur le côté. Vous pouvez également scotcher momentanément quelques annuaires sur le plateau de l'agrandisseur, pour que l'ensemble dos/boîte ne puisse pas bouger dans le noir (Voir les illustrations du guide étape par étape).

N'oubliez pas que les films sont des positifs, et que vous devrez donc travailler à partir d'un positif. Vous pouvez bien sûr faire des essais avec des négatifs couleur originaux pour obtenir des effets de couleurs inversées. Rappelez-vous également que les films à développement instantané sont beaucoup plus sensibles que les papiers classiques. Vous aurez donc peut-être besoin de placer un filtre neutre sur l'objectif de l'agrandisseur pour diminuer sa puissance lumineuse.

Tout comme des tirages de diapositives sur films ER pour réaliser des transferts d'images ou d'émulsion, vous pouvez utiliser ce système pour recadrer un original ou agrandir une certaine partie de la diapositive pour obtenir des effets créatifs. Pour réaliser d'excellents agrandissements noir et blanc en 30 secondes, copiez une diapositive à développement instantané noir et blanc 35 mm PolaPan ou PolaGraph sur un film pour épreuves noir et blanc PolaPan 100 8 x 10".

A l'inverse, vous pouvez également projeter une diapositive à développement instantané noir et blanc sur un film Positif/Négatif Type 55 ou 665, et utiliser leur négatif de haute qualité pour réaliser des tirages classiques sur des papiers à contraste variable.

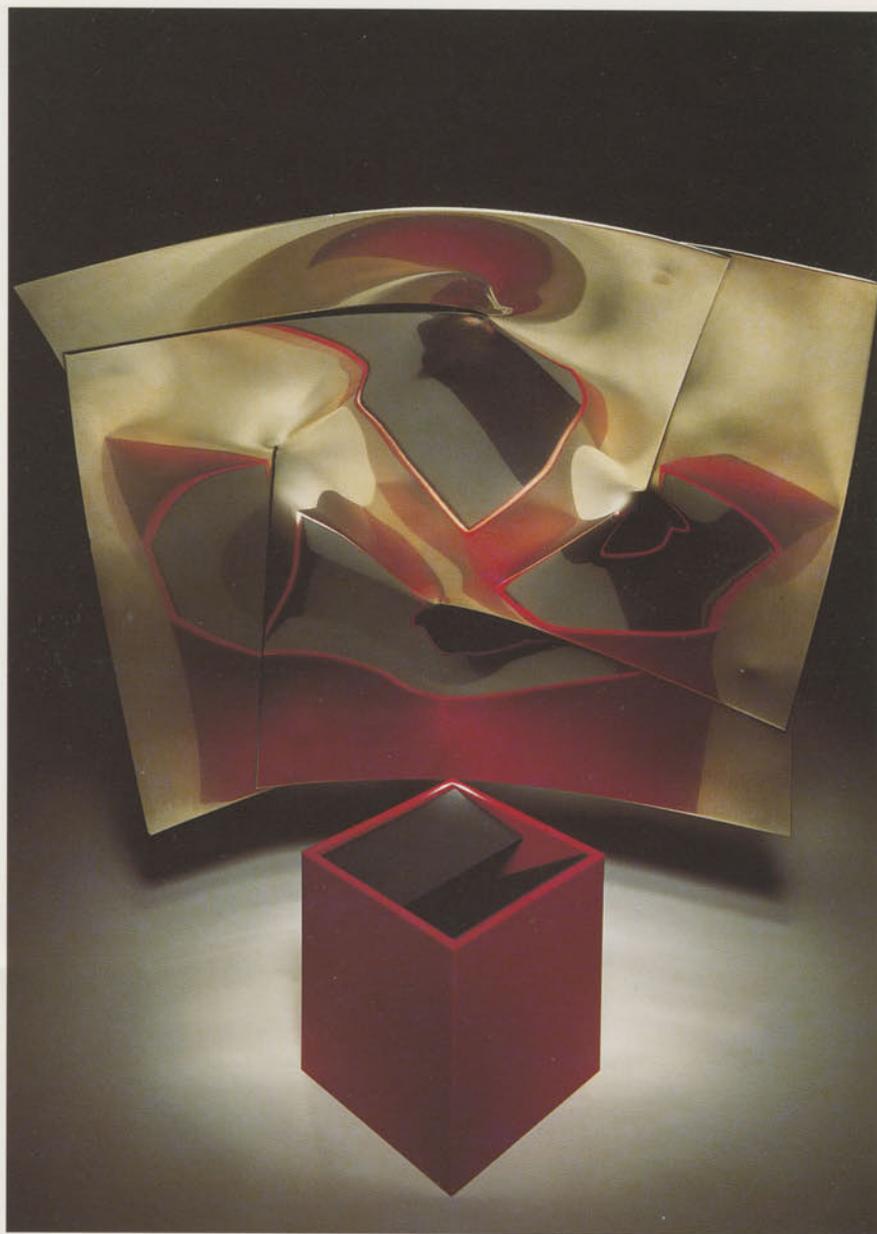
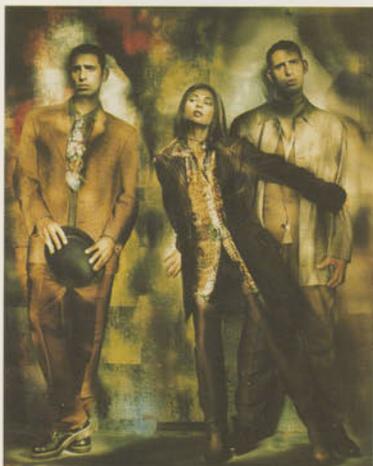


# Films Polacolor ER

Il existe un vaste choix de films Polaroid à développement instantané pour épreuves couleur, adaptés à la réalisation de tests, à des travaux spécialisés, ainsi qu'aux tirages définitifs. Les films à développement instantané couleur "Extended Range" (ER) de Polaroid sont traditionnellement utilisés pour les tests et existent en moyen format, en 4 x 5" et en 8 x 10" (dos spécifiques). Ils offrent une gamme étendue de tonalités, de bonnes caractéristiques de couleur et une excellente définition.

Les films ER sont également adaptés aux images définitives. La palette de couleurs et le modelé des teintes offerts par les plan-films Type 59 4 x 5" et Type 809 8 x 10" procurent un "look" caractéristique que de nombreux professionnels recherchent pour leurs portraits et leurs photos de mode. Les films ER, de tous formats, sont les mieux adaptés au transfert d'émulsion et au transfert d'image (Voir pages 1 à 5). Il existe toutefois d'autres techniques susceptibles de produire d'étonnants résultats créatifs.

**Ci-dessous:** Pierre Gayte  
Type 809, film 8x10" ER



**Ci-dessus:** Benvenuto Saba  
Type 59, film 4x5" ER

## Techniques destinées aux épreuves couleur

- Le temps de développement normal des films ER est de 60 secondes à une température d'environ 20°C (70°F). En séparant le sandwich plus tôt, après environ 30 secondes de développement, on obtient une image avec un niveau de détail utile, composée de tons rose/brun. Si vous intervenez au bon moment, celle-ci prend un aspect de vieille photo, comparable à celui des platinotypes fanés des premières heures de la photographie.
- Le Type 809 peut facilement être utilisé comme épreuve définitive pour la reproduction. Effectuez directement votre prise de vue sur ce film avec une chambre 8 x 10", ou utilisez une diapo d'archives, noir et blanc ou couleur, et copiez-la sur ce film avec une Polaprinter ou par projection.

Le développement croisé, c'est à dire l'usage délibéré de produits chimiques destinés à un autre type de film, est l'un des procédés les plus intéressants pouvant être utilisé avec le Type 809 ER 8 x 10". Les films pour moyen format, les plan-films 4 x 5" et les pack-films possèdent des cartouches de développement intégrées. Par contre, les produits de développement ne sont pas intégrés aux films pour chambres 8 x 10". Le négatif est chargé dans le dos, exposé, puis associé au positif qui contient les produits de développement, et introduit dans une développeuse 8 x 10". Vous pouvez donc remplacer le positif Type 809 par un positif noir et blanc instantané PolaPan 8 x 10" pour obtenir un virage "croisé" très particulier.

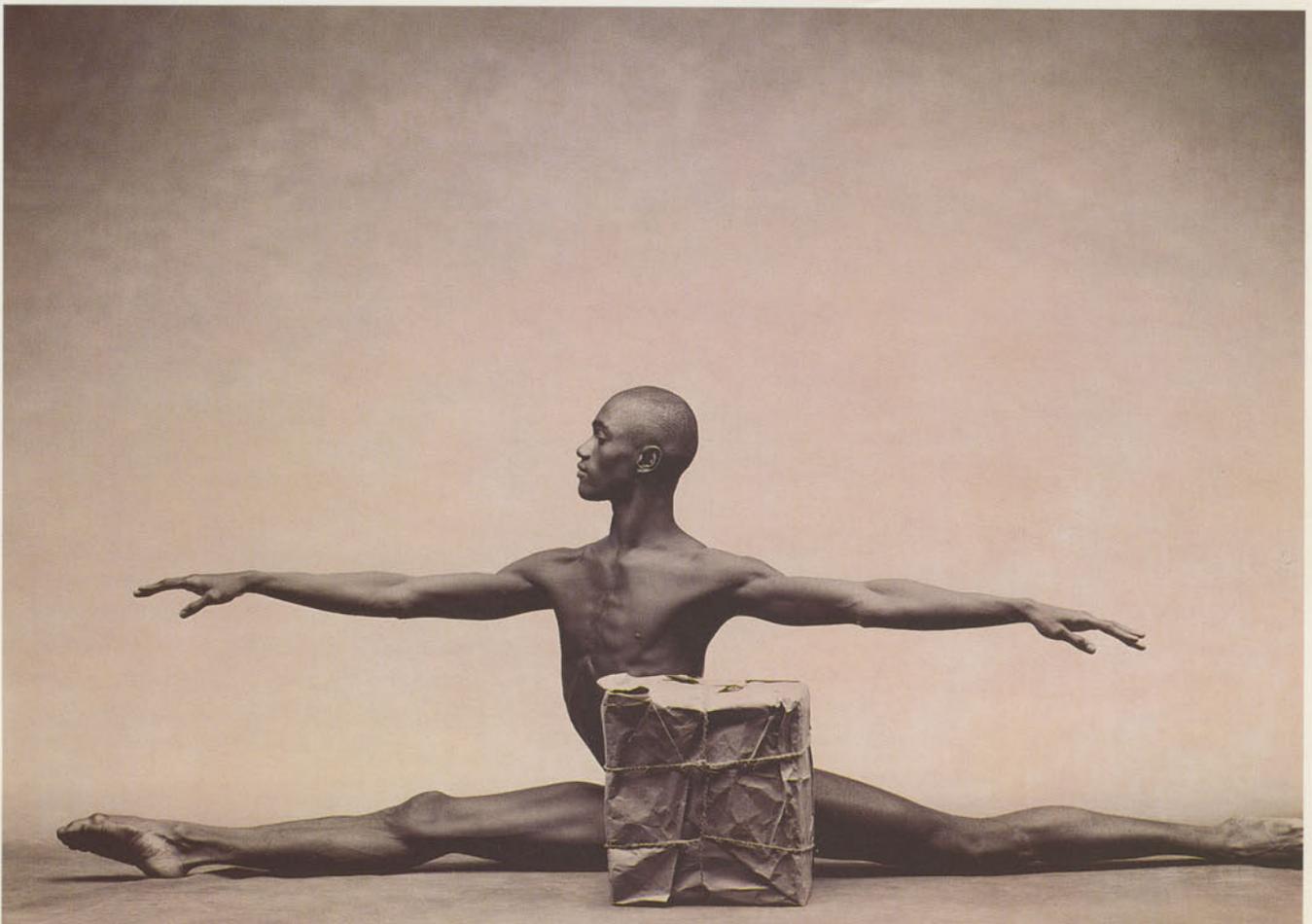
Cette technique est utilisée avec bonheur par les plus célèbres photographes européens. Le résultat est une impression de séparation de tonalités, offrant des tons subtils de noirs et de bruns bleutés qui, associés à l'excellente définition et à la tonalité du Type 809, crée des ambiances rares, utilisables dans les portraits, les photos de mode et les natures mortes.



**A gauche et ci-dessous:** Ben Hofman  
Type 59, lumière tungstène



**Ci-dessous:** Frank Tielemans  
Tons Mélés 809/804

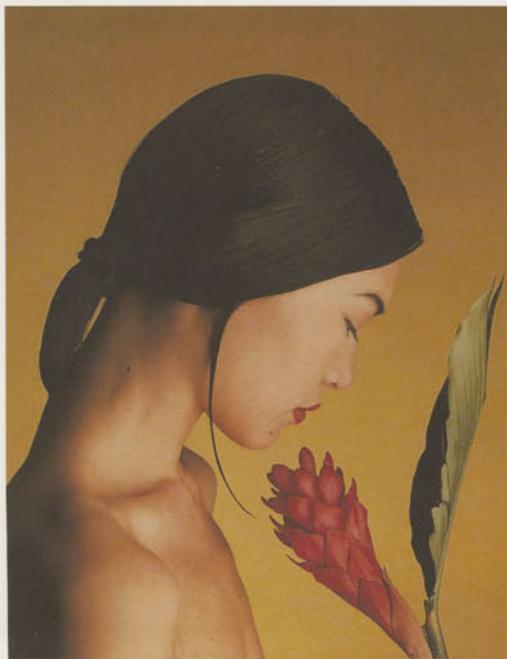


## Divers

Comme nous l'avons montré au fil de ces pages, les films Polaroid ouvrent de nombreuses voies à la photographie créative. Ce petit guide n'a évidemment pas la prétention d'être exhaustif, mais nous avons réuni une sélection de différentes méthodes, nouvelles ou déjà largement connues que vous trouverez, du moins l'espérons-nous, à la fois intéressantes et utiles.

Votre revendeur Polaroid peut vous proposer deux tireuses de diapositives : la Vivitar, destinée au pack film de moyen format, et la Polaprinter, destinée aux films de format 8 x 10". Ces deux tireuses sont non seulement des équipements productifs particulièrement utiles, mais également des outils au service de votre imagination.

**Ci-dessous:** Ivo Von Renner  
Montage SX-70



**A gauche:** © Polaroid  
Polacolor Pro 100

### PC Pro 100

PolaColor (PC) Pro 100, le plus récent des films à développement instantané pour images couleur, est destiné aux appareils moyen format et 4 x 5". Le PC Pro 100 a déjà conquis de nombreux photographes avec sa grande justesse des couleurs et son piqué. Pour tous les travaux exigeant une épreuve couleur de haute qualité, le PC Pro 100 peut être la solution à développement instantané : sa qualité est comparable à celle de n'importe quel tirage couleur de type C41 et il est utilisable 90 secondes après la prise de vue. Le recours au PC Pro 100 permet au photographe de mieux contrôler sa création et de concrétiser plus facilement ses idées : c'est le plus court chemin du concept initial à une image finale couleur de haute qualité, prête à la reproduction.



Le film SX 70 est le préféré des artistes et des photographes depuis son lancement au cours des années 1970. A la différence des films intégraux de dernière génération, le SX-70 permet de manipuler l'image immédiatement après le développement. Vous pouvez facilement devenir expert dans la manipulation d'émulsion, en le travaillant avec une pointe émoussée avant qu'elle ne soit entièrement sèche. En chauffant légèrement le dos de l'épreuve, vous pouvez aussi prolonger la période pendant laquelle l'émulsion peut être manipulée.

Une autre technique très appréciée est le "Montage", ou image composite. Les appareils photo à développement instantané sont en général utilisés pour cette technique, qui implique différentes prises de vues d'un même sujet. Les différentes épreuves sont ensuite positionnées pour donner une grande image composite.

### Que faire avec le SX-70 ?

- Les appareils SX-70 n'existent plus, mais le film, lui, est toujours fabriqué. Vous pouvez donc vous procurer un appareil d'occasion, ou modifier un appareil de la série 600 de la façon suivante :

**1** Prenez une petite feuille de carton rigide - par exemple la feuille de protection d'une boîte usagée de film SX-70 ou 600 - et insérez-la contre la petite barre de métal qui empêche d'insérer un film SX-70.

**2** Faites glisser le pack SX-70 sur le carton jusqu'à ce qu'il se positionne dans la chambre.

**3** Retirez le carton et utilisez l'appareil normalement.

- Le film SX-70 est plus sensible que le film 600. Placez un filtre gris neutre de deux diaphragmes sur le posemètre du 600 pour modifier son exposition.
- Utilisez le film SX-70 sous l'agrandisseur pour réaliser des tirages par projection à partir d'images d'archives. Pour le développement, utilisez l'une des méthodes présentées plus haut. Une fois la porte de chargement du film refermée, l'image exposée sera éjectée et développée.

Il existe un autre "appareil photo instantané" qui a beaucoup à offrir au photographe créatif. La chambre 600 SE est un appareil moyen format de qualité professionnelle doté d'excellents objectifs interchangeables, d'une mise au point par télémètre et d'un dos amovible. Avec la 600 SE, vous pouvez effectuer vos prises de vues directement sur film Positif/Négatif noir et blanc Type 665, ou sur film pour épreuves couleur Type 669. Le lancement récent d'un nouveau dos NPC vous permet également d'utiliser directement n'importe quel film instantané 4 x 5", et de pouvoir disposer ainsi d'une image plus grande, de 72 x 72 mm.

### Sepia Film

Le virage sépia est une technique très appréciée depuis pratiquement les débuts de la photographie. Il émane

des tirages sépia une chaleur qui met parfaitement en valeur certains sujets. Vous pouvez désormais obtenir ce résultat en un instant, avec le film sépia Polaroid, qui donne des images aux tons chauds sans virage. Son piqué est excellent, la qualité reste très bonne sur les reproductions format pleine page et vous pouvez contrôler la densité de la teinte en jouant sur le temps d'exposition et de développement.

Les films sépia existent en boîtes de 20 plan-films 4 x 5" utilisables avec le dos 545i. C'est un film à contraste moyen, de 200 ISO, qui se développe en 35 secondes à 24°C (75°F). Son contraste et sa tonalité chaude en font le film idéal pour des sujets comme des monuments historiques, des intérieurs et des scènes susceptibles d'être mises en valeur par un aspect rétro.



**A gauche:** Peter Lester  
Film Sépia

### Que faire avec la Vivitar et la Polaprinter ?

- Utilisez la Vivitar ou la Polaprinter pour faire des tirages ER sur Type 669 ou Type 809 à partir de diapos d'archives adaptées au transfert d'image ou au transfert d'émulsion.
- Dupliquez vos diapositives noir et blanc sur des épreuves couleur instantanées ER pour réaliser des transferts d'images ou des transferts d'émulsion monochromes.
- Utilisez le film Positif/Négatif noir et blanc instantané Type 665 dans la Vivitar pour réaliser des internégatifs, afin d'obtenir des agrandissements à partir de diapositives à développement instantané, ou pour vous essayer à la solarisation de négatif.
- Avec la Polaprinter, vous pouvez réaliser des épreuves noir et blanc 8 x 10" à développement instantané comme image définitive à partir de diapositives noir et blanc 35 mm PolaPan ou PolaGraph.

**Polaroid Austria Ges. mbH**

Eitnergasse 5a  
Postfach 313. A-1231 Wien  
Tel (01) 86 986 270

**Polaroid Belgium SA**

Rue Colonel Bourgstraat 111  
1140 Bruxelles - Brussel  
Tel (02) 726 97 00

**Polaroid Czech Rep**

Cistovicka 44, 16300 Praha 6  
Tel 42-2-3022829

**Polaroid Denmark a.s.**

Postboks 9, Blokken 75  
3460 Birkerød  
Tel 42 81 7500

**Polaroid Oy Finland**

Sinikalliontie 10, 02630 ESPOO  
Tel 90 502 3533

**Polaroid France S.A.**

B.P. 47  
78391 Bois D'Arcy Cedex  
Tel (1) 30 85 61 71

**Polaroid Germany GmbH**

Sprendlinger Landstrasse 109  
63069 Offenbach/M.1.  
Tel 069 8404 100

**Polaroid Hungary**

Ramocsa U 13, H.1118 Budapest  
Tel 36-1-2675362

**Polaroid Italia S.p.A**

Via Piave 11  
21051 Arcisate, Varese  
Tel (0332) 470031

**Polaroid Nederland B.V.**

Postbus 1219, 3600 BE Maarsen  
Tel 030 2 410 420

**Polaroid Norway A/S**

Postboks 80, Industriveien 8B  
1471 Skårer  
Tel 67 90 47 10

**Polaroid Poland**

Palac Kultury i Nauki  
Pl. Defilad 1, 00-901 Warsaw  
Tel 48-22 279086

**Polaroid Portugal**

Estificio Monumental  
Av. Praia da Vitória, 71A, 4ºB  
1050 Lisboa  
Tel 351 1 316 1049

**Polaroid Slovak Rep.**

Budova Incheby  
Viedenska Cesta 5  
85251 Bratislava  
Tel 0042 7802485

**Polaroid South Africa**

PO Box 98672 Sloan Park 2152  
Johannesburg  
Tel 0027 11 463 1434

**Polaroid Spain S.A.**

Paseo de la Castellana, 130  
28046 Madrid  
Tel 91 411 3836

**Polaroid Sweden AB**

Box 204, Ekholmsvägen 36  
127 24 Skärholmen  
Tel 08-7100850

**Polaroid Switzerland AG**

Postfach CH-8037, Zurich.  
Tel 01-277 7272

**Polaroid (UK) Ltd**

Wheathampstead House  
Codicote Lane  
Wheathampstead  
Hertfordshire AL4 8SF  
Tel 01582 632000

## Votre contact Polaroid